

VITA DEI CAMPI

IL COMPONENTO

Raccolta di novelle pubblicata nel 1880

Abbandono dei toni romantici per una narrazione oggettiva e impersonale

Stile asciutto, assenza di giudizi

LE NOVELLE

Fantasticheria: contrasto tra il mondo contadino e aristocratico, anticipa *I Malavoglia*

Jeli il pastore: storia tragica di un pastore ingenuo, ostacolato dalle convenzioni sociali

Rosso Malpelo: simbolo dell'emarginazione e della crudeltà sociale

Cavalleria rusticana: amore, gelosia e vendetta culminano in un duello mortale

Guerra di santi: rivalità tra fazioni religiose e denuncia dell'assurdità sociale

Pentolaccia: tema dell'onore e della vendetta in un mondo contadino inflessibile

La lupa: desiderio incontrollabile e passione distruttiva

L'amante di Gramigna: ribellione e amore proibito con esiti drammatici

LE TEMATICHE

Amore e passione: sentimento spesso tragico e distruttivo

Onore e vendetta: codice sociale rigido che porta a conseguenze estreme

Emarginazione e superstizione: simboli di esclusione sociale (*Rosso Malpelo*)

Condizione femminile: donne vittime e ribelli con esiti spesso tragici

Fatalismo e destino: impossibilità di sfuggire alla propria condizione sociale

STILE E NARRAZIONE

Narrazione impersonale (eclissi dell'autore)

Discorso indiretto libero: introspezione senza intervento dell'autore

Uso del dialetto: rinforza l'autenticità dell'ambientazione

Linguaggio semplice e realistico: riflette la mentalità popolare