

# MOVESI IL VECCHIEREL CANUTO ET BIANCO

## IL COMPONENTO

Sonetto n.16 del Canzoniere

Composto intorno al 1337, durante un soggiorno a Roma

Tema centrale: la ricerca di Laura attraverso la metafora del pellegrinaggio

Il poeta paragona la sua ricerca amorosa a quella di un vecchio pellegrino che si reca a Roma per vedere la Veronica (reliquia con l'impronta del volto di Cristo)

## SIGNIFICATO E TEMATICHE

Il pellegrinaggio come metafora dell'amore

Il vecchio pellegrino lascia la famiglia e affronta un viaggio faticoso per vedere la Veronica

Petrarca compie un viaggio interiore, cercando il volto di Laura in altre donne

Paragone tra fede religiosa e passione amorosa

La ricerca di un ideale irraggiungibile

Il pellegrino spera di vedere Cristo in cielo, così come Petrarca spera di ritrovare Laura

Il poeta è consapevole che l'amata è insostituibile, rendendo la sua ricerca vana

La tensione tra spiritualità e amore terreno

Il pellegrino è spinto dalla devozione religiosa

Petrarca è mosso da un desiderio profano, evidenziando il conflitto interiore tra passione e aspirazione spirituale

## STRUTTURA E METRICA

Sonetto di 14 versi endecasillabi, suddiviso in due quartine e due terzine

Schema metrico ABBA ABBA CDE CDE

Prime tre strofe: descrizione dettagliata del viaggio del pellegrino

Ultima terzina: parallelismo tra il pellegrino e il poeta, che cerca Laura in altre donne

## IL PELLEGRINAGGIO

Il pellegrinaggio è una metafora della ricerca di un ideale

Il pellegrino ha una meta chiara, mentre Petrarca è destinato a un cammino senza risposte

Tema della tensione tra desiderio e impossibilità di compimento