

# SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

## L'OPERA

Scritto tra il 1595 e il 1596, in pieno teatro elisabettiano

Opera appartenente al genere della commedia

Probabile origine come spettacolo per un matrimonio aristocratico

Temi festosi, amore e armonia finale, tipici delle commedie shakesperiane

## I PERSONAGGI

Ermia, Lisandro, Elena e Demetrio → Giovani amanti che incarnano le diverse sfaccettature dell'amore (passione, gelosia, insicurezza)

Oberon e Titania → Simboli di potere e discordia, ma anche di riconciliazione attraverso la magia

Puck → Spirito giocoso e ingannevole, rappresenta l'imprevedibilità della vita e dell'amore

Gli artigiani (Bottom e compagni) → Offrono il lato più comico e popolare del teatro, mostrando la semplicità dell'uomo comune

Teseo e Ippolita → Simboli dell'ordine e della stabilità sociale, in contrasto con il caos del bosco

## LA STRUTTURA

Quattro linee narrative principali che si sviluppano in parallelo

### Gli amanti ateniesi

Ermia e Lisandro fuggono nel bosco per sottrarsi a un matrimonio imposto. Demetrio li segue, inseguito a sua volta da Elena. La magia causa scambi d'amore e confusione

### Il mondo delle fate

Il re Oberon e la regina Titania sono in conflitto. Oberon usa una pozione magica per vendicarsi, portando Titania a innamorarsi di un artigiano trasformato in asino

### La compagnia teatrale

Artigiani goffi preparano una rappresentazione per le nozze di Teseo e Ippolita. La loro tragedia parodica Piramo e Tisbe aggiunge un elemento metateatrale

### Teseo e Ippolita

## LE TEMATICHE PRINCIPALI

L'amore come forza mutevole e irrazionale

Il bosco e il sogno

Teatro e metateatro

Magia e intervento soprannaturale

Il confine tra sogno e realtà

Simboli di ordine e stabilità, il loro matrimonio rappresenta il ritorno alla razionalità dopo il caos del bosco