PETRARCHISMO E ANTIPETRARCHISMO

IL PETRARCHISMO

DEFINIZIONE

- Movimento letterario influenzato da Francesco Petrarca
- Caratterizzato da imitazione di temi, forme e stile del Canzoniere
- Diffusione in Europa nel XV e XVI secolo

ORIGINE E DIFFUSIONE

- Nasce nel XV secolo come modello di perfezione stilistica
- Diffuso grazie all'invenzione della stampa
- Apice nel XVI secolo, con influenza sulla poesia europea

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

Temi

- Amore idealizzato: la donna è angelicata e inaccessibile
- Tensione interiore: il poeta vive tra desiderio e irraggiungibilità dell'amata

Analisi introspettiva

- Indagine sui sentimenti e conflitti interiori
- Oscillazione tra gioia e dolore, speranza e disperazione

Struttura e stile

- Uso del sonetto: forma metrica rigorosa e armoniosa
- Linguaggio curato: eleganza formale, metafore, similitudini e antitesi
- Simbolismo naturale: elementi come sole, luna, vento e mare rappresentano stati d'animo

DIFFUSIONE

IN EUROPA

- Spagna: Garcilaso de la Vega introduce il sonetto
- Francia: Pléiade (Du Bellay, Ronsard) promuove il modello petrarchesco
- Inghilterra: Wyatt e Surrey importano il sonetto, influenzando Shakespeare e Spenser

IN ITALIA

- Pietro Bembo: canonizza il Canzoniere come modello linguistico
- Ariosto e Tasso: seguono lo stile petrarchesco, consolidando il movimento

L'ANTIPETRARCHISMO

Motivazioni

- Il petrarchismo è accusato di rigidità e mancanza di originalità
- Antipetrarchisti cercano una poesia più spontanea e vicina alla realtà

Caratteristiche

- Rottura con l'idealizzazione della donna: rappresentazione più realistica e ironica
- Stile espressivo e vivace: uso di espressioni popolari e satira

Autori

- Michelangelo Buonarroti: espressione intensa e drammatica
- Francesco Berni: poesia burlesca per ridicolizzare lo stile petrarchesco