

LE MASCHERE DI PIRANDELLO

NELLA POETICA

Tema centrale nella produzione letteraria

Conflitto tra essere e apparire

L'identità umana come realtà frammentata e mutevole

Individui costretti a indossare maschere sociali per conformarsi

L'IDENTITÀ FRAMMENTATA

L'io non è un'unità coerente, ma una molteplicità di personalità

Uno, nessuno e centomila → Vitangelo Moscarda scopre che non ha un'identità univoca

Il fu Mattia Pascal → Cambiare identità non significa essere liberi dalle convenzioni sociali

IL CONFLITTO TRA ESSERE E APPARIRE

Indossare maschere per essere accettati dalla società

Dissonanza interiore e crisi identitaria

La poesia La maschera → Dialogo con un teschio, simbolo della verità ultima

Il giuoco delle parti → Individui intrappolati in ruoli sociali rigidi

CONFORMISMO E ALIENAZIONE

La società impone maschere per garantire il funzionamento delle relazioni

Perdita di autenticità e senso di estraneità da sé stessi

Così è (se vi pare) → Relatività della verità e impossibilità di conoscere l'altro al di là della maschera

La vita come un palcoscenico → Recitare ruoli imposti per conformarsi