

DAVANTI A SAN GUIDO

IL COMPONENTO

Composta nel 1874, completata nel 1886 (raccolta Rime nuove, 1887)

Scritta dopo un viaggio in treno nella Maremma toscana → ricordi dell'infanzia

Tema della perdita dell'innocenza e del peso delle esperienze adulte

STRUTTURA E METRICA

29 quartine di endecasillabi (schema ABAB) → ritmo armonioso e musicale

Sviluppo narrativo in tre parti:

I cipressi riconoscono il poeta e lo invitano a fermarsi;

Il poeta risponde, sottolineando il suo cambiamento e il distacco dall'infanzia;

Riflessione sulla felicità perduta, con la figura della nonna Lucia che evoca dolci ricordi.

SIGNIFICATO E TEMATICHE

Nostalgia per l'infanzia

Il poeta rimpiange la spensieratezza e la semplicità giovanile

I cipressi rappresentano il legame con il passato, testimoni della sua fanciullezza

Il paesaggio toscano e la natura

Cipressi, vento di maestrale, luce dorata → evocano calore e memoria

La natura è immutabile, mentre l'uomo cambia e invecchia

Il tempo e il cambiamento

Infanzia felice → età adulta segnata da responsabilità e disillusioni

Il tempo trasforma il poeta, rendendo impossibile il ritorno al passato

La nonna Lucia: il calore degli affetti

Figura materna e affettuosa, simbolo di amore e protezione

Il suo ricordo amplifica il contrasto tra l'infanzia serena e la maturità malinconica