

# LA CRITICA DEL GIUDIZIO

## CONTESTO

Publicata nel 1790, è la terza grande opera critica di Kant

Affronta estetica e teleologia, mediando tra il regno della natura e quello della libertà

Kant cerca di unire scienza e morale, conoscenza empirica e aspirazioni etiche

## L'ESTETICA

### Giudizio estetico

Naturale, disinteressato e universale, distinto da altri tipi di giudizio

#### Il bello

Riguarda il piacere percepito senza scopi utilitaristici

È una forma di armonia tra immaginazione e intelletto

#### Il sublime

Evoca un senso di grandezza che supera la nostra immaginazione

**Sublime matematico:** legato all'infinità della natura (es. cieli stellati)

**Sublime dinamico:** riguarda la potenza della natura (es. tempeste, montagne)

## ARMONIA TRA NATURA E LIBERTÀ

**Regno della natura:** governato da leggi necessarie

**Regno della libertà:** dominato dagli scopi morali dell'uomo

Il giudizio riflettente media tra i due, consentendo di vedere la natura come contesto per l'espressione della libertà

### Giudizio riflettente

Cerca concetti per spiegare i fenomeni osservati

Valorizza la creatività della mente umana nell'interpretazione del mondo

## LA TELEOLOGIA

### Finalità naturale

Fenomeni come la crescita delle piante suggeriscono scopi intrinseci

La finalità naturale è un'idea regolativa, utile per comprendere il mondo, ma non implica che la natura abbia scopi reali

### Tipi di finalità

**Esterna:** oggetti utili per qualcos'altro (es. una macchina)

**Interna:** oggetti con scopo in sé (es. organismi viventi)