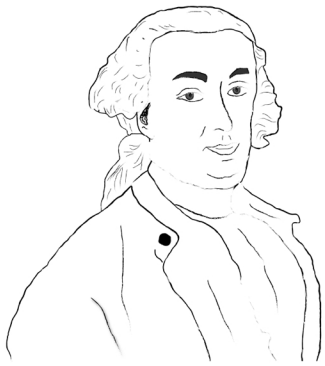
CARLO GOLDONI



1707	Nasce a Venezia
1734-1744	Scrive per teatro San Samuele (capocomico Giuseppe Imer)
1736	Sposa Nicoletta Conio
1748-1753	Scrive per teatro Sant'Angelo (capocomico Gerolamo Medebach)
1753-1762	Scrive per teatro San Luca (capocomico Antonio Vendramin)
1762	Accetta di andare a Parigi a dirigere la Comédie italienne
1765	È maestro di italiano a Versailles
1793	Muore a Parigi in miseria

OPERE

Commedie di carattere

Momolo Cortesan (1738): scrive la parte del protagonista e trasforma in carattere la maschera di Pantalone (non più mercante vizioso, ma onesto e laborioso)

La donna di garbo (1743): prima commedia in cui tutte le parti sono scritte

La locandiera (1752)

Struttura: 3 atti in prosa

Personaggi:
- Mirandolina: gestisce locanda a Firenze e tutti i clienti si invaghiscono di lei
- Cavaliere di Ripafratta: misogino, unico cliente indifferente a Mirandolina, che per questo decide di farlo innamorare
- Marchese di Forlipopoli: corteggiatore nobile povero
- Conte di Albafiorita: corteggiatore borghese arricchito
- servitore Fabrizio: alla fine sposa Mirandolina

Distanza dalla Commedia dell'arte:
- vs improvvisazione e maschere
- interesse per realtà quotidiana e personaggi borghesi
- personaggi caratterizzati con tratti umani (per es. conflitto interiore di Mirandolina)

Scopo = dilettare ed educare

I Rusteghi (1760): commedia in cui dà diverse sfaccettature alla figura prima stereotipata del rustego

Commedie di ambiente

- **Il campiello** (1756): commedia corale
- **Trilogia della villeggiatura** (1761): satira sui borghesi che imitano mode dei nobili
- **Le baruffe chiozzotte** (1762): in dialetto veneziano su pescatori di Chioggia

Mémoires

Autobiografia in francese